

119 736

à son ami
Joseph Vanderheyden

LA

BACCHANTE

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 152



N°9853

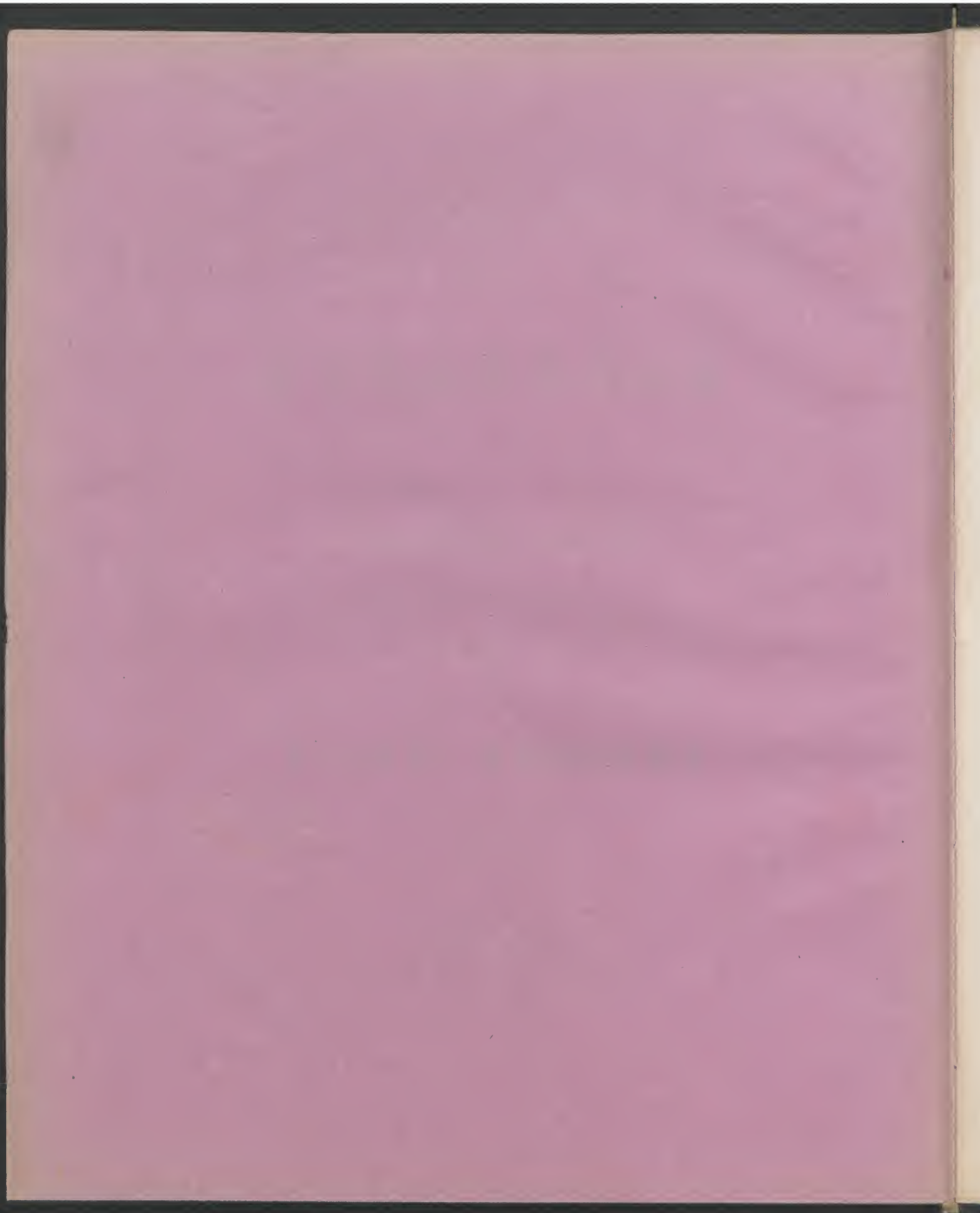
Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

B. H. 2-

M A Y E N C E
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leide. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus et C^{ie}



119 7 36

à son amie
Joseph Vanderheyden

LA

BACCHANTE

Walse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 152



N°9853

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

R. M. 2.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leide. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus & C^{ie}



[ca. 1871]

LA BACCHANTE

VALE BRILLANTE

PAR

ED. WOLFF

Op. 152.

Allegro.

PIANO.

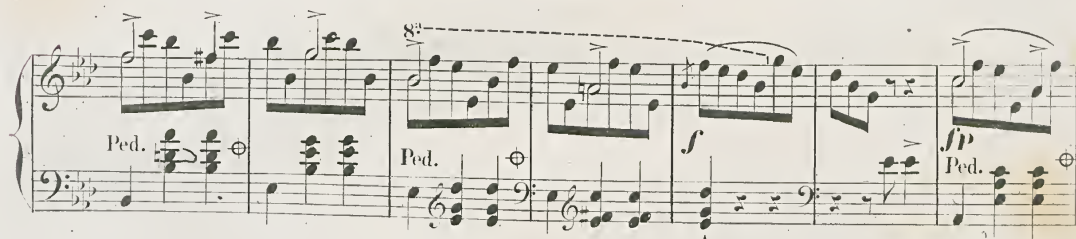
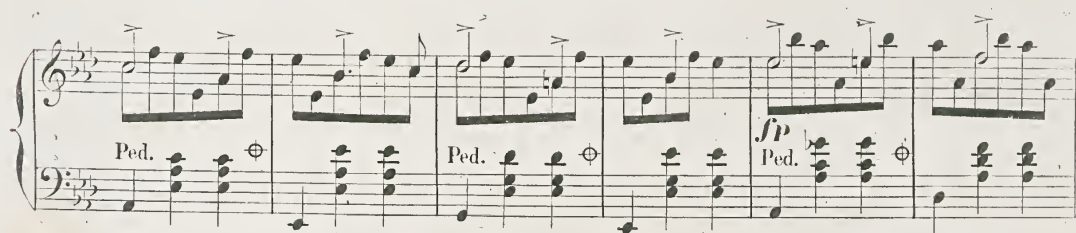
fp legato.

fp

fp

fp

fp



fp legato.

tr.

p leggiero

8va

p

8va

f

a tempo.

tr.

rall.

p

8va

p

5

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics: *p*, *f*. Markings: *8va*, *8va*.

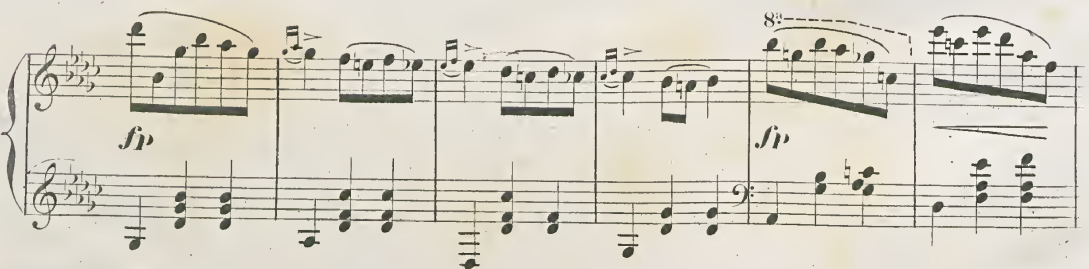
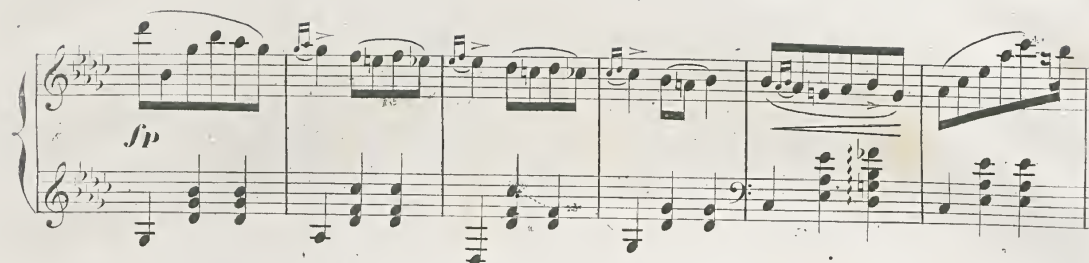
Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *sp*. Marking: *dolce*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Marking: *Ped.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Marking: *Ped.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Marking: *Ped.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Marking: *Ped.* First and second endings.



7

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* and the instruction *con brio.* are present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and some melodic movement. The left hand has a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are placed under measures 6 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has more active melodic passages. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* appears in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features complex chordal textures. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* and a pedal marking (*Ped.*) are present in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with active melodic lines. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings (*Ped.*) are present under measures 17 and 18. The system concludes with a double bar line and a final chord.

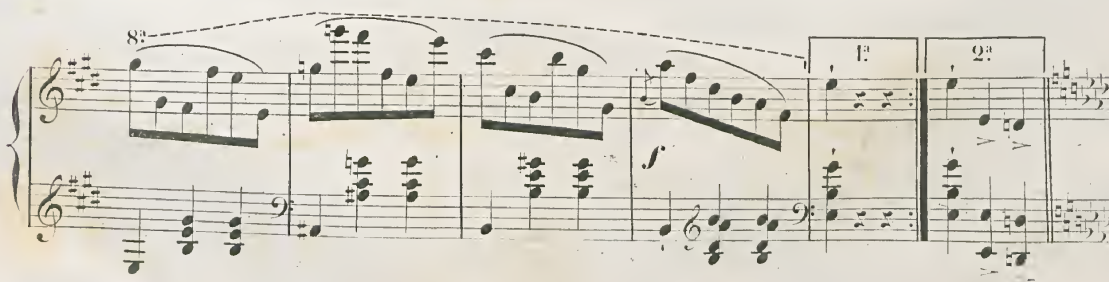
sf dolce. Ped.

Ped. *f* *rall.* Ped.

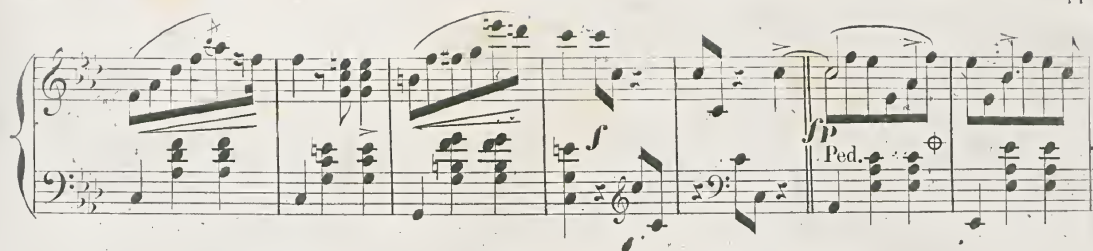
a tempo. Ped.

sf

p leggerissimo. 8^a



Handwritten musical score for piano, page 10. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes an 8va (octave) marking and a piano (*p*) dynamic with a 'Ped.' (pedal) instruction. The third system features a complex, rapid passage in the treble staff. The fourth system includes a double bar line and a repeat sign. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development. The score is written in a clear, legible hand.



sf *legato.*

8^a

ff

FINALE.

pp

ff Ped.

Ped.

p

p

p

f *ff* 2 *pp*

This page of musical notation consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is complex, featuring many beamed notes and chords. Key markings include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) appears in the first, second, third, and sixth systems. *f* (forte) appears in the first system. *p* (piano) appears in the second system.
- Pedal markings:** *Ped.* is written below the bass staff in the second, third, fourth, and sixth systems, often accompanied by a circle with a cross symbol.
- Repeat signs:** First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff in the sixth system.
- Conclusion:** The piece ends with a *Fine.* marking and a final chord in the bass staff.



CATALOGUE

de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

Bruxelles, SCHOTT FRERES.

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres, SCHOTT & Comp.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Bach, J. S. 6 Petits Préludes à l'usage des commençants.	— 75	Beyer, Ferd. Répertoire des jeunes Pianistes. Op. 36.		Beyer, Ferd. Melodienbuch, Erholungen in kleinen instructiven und progressiven Lectionen über beliebige Motive. Op. 148 bis.	5 50	Brunner, C. F. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. 1 ^{re} Suite. Op. 120.	—
Bertini, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 167.		No. 94. Le Parton de Plérmel.	1 25	In 4 Heften, jedes	1 50	En 2 Suites, chaque	2 —
No. 1. Allegro agitato.	1 50	95. Il Duca di Sella.	1 25	— Le jeune Artiste. Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composés expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 107.		Idem séparément :	
2. Allegretto grazioso.	1 50	96. Un Ballo in Maschera.	1 25	No. 1. Motif de Lucie de Lammermoor.		No. 1. Air allemand (Spazieren wollte ich vollenzogen).	— 50
3. Ronéo alla Polacca.	1 50	97. Rienzi.	1 25	2. Air tyrolien (Alma-Lied).	2 —	2. Baccarole italienne (O pescator dell'onda).	— 50
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnats de jeunes Demoiselles. Op. 171.		98. Les Martyrs.	1 25	3. I Montecchi ed I Capuletti.	2 —	3. Mélodie française.	— 50
No. 1. Rondinello.	1 25	99. Orphée.	1 25	4. Le Carnaval de Venise.	2 —	4. Air tyrolien (Wenn des Morgens).	— 50
2. Pastorale.	1 25	100. Faust.	1 25	— Les Variétés, 36 petites Recréations instructives sur des motifs favoris. Op. 130, en 6 Cahiers.		5. Air écossais (Loch na Garraiche).	— 50
3. Tyrolienne.	1 25	101. La Forza del Destino.	1 25	Op. 130, en 6 Cahiers.		6. Mélodie espagnole (La Gitana).	— 50
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves. 2 Suites, chaque	1 25	102. Lara.	1 25	Cah. 1.		7. Chanson napolitaine (La verra lazzarella).	— 50
Beyer, Ferd., Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. Op. 36.		103. L'Africain.	1 25	No. 1. Rondino sur une chanson de Silehr.		8. Chanson suisse (D'um Bergli bin i).	— 50
No. 1. Norma.	1 25	104. Crispino et la Comare.	1 25	2. Rondino sur une danse française.	2 —	9. Danse espagnole (La Jota Andaluza).	— 50
2. La Sonnambula.	1 25	105. Orphée aux Enfers.	1 25	3. Rondino-Variation sur un air allemand.	2 —	10. Air écossais (Comin thro the rye).	— 50
3. I Montecchi ed I Capuletti.	1 25	106. La belle Héloïse.	1 25	4. Rondino sur un air allemand.	2 —	11. Air allemand (La Chasse).	— 50
4. I Puritani.	1 25	107. Don Carlos.	1 25	5. Petit Tableau du nord.	2 —	12. Les petites Dausoues (Valse et Polka).	— 50
5. La Fille du Régiment.	1 25	108. Ronéo et Juliette.	1 25	6. Rondino sur un air français.	2 —		
6. Lucia di Lammermoor.	1 25	109. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 25	Cah. 2.		Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires. 2 ^{me} Suite. Op. 225. En 2 Cahiers, chaque	2 —
7. Bellsario.	1 25	110. Faust.	1 25	1. Air allemand paraphrasé.	2 —	Idem, séparément :	
8. La Favorite.	1 25	111. Die Walküre.	1 25	2. Le petit Savoyard, Ronéo caractéristique.	2 —	No. 1. Air allemand (Soldatenthum).	— 50
9. L'Elisir d'Amore.	1 25	112. Siegfried.	1 25	3. Rondino sur un air allemand.	2 —	2. Air suisse (Drummen im Unterwald).	— 50
10. Luciozia! Dorgia.	1 25	113. Joie.	1 25	4. Rondino sur un air bavarois.	2 —	3. Air polonais (Byszeza Kropio rosy).	— 50
11. Alessandro Stradella.	1 25	114. Le Dieu et la Bayadère.	1 25	5. Rondino sur un air français.	2 —	4. Air français (Délire de la vie).	— 50
12. Salomeosonor.	1 25	115. Aida.	1 25	6. Rondino sur un air français.	2 —	5. Air italien (Vien qua dorma bella).	— 50
13. Czar und Zimmermann.	1 25	116. Ruy Blas.	1 25	Cah. 3.		6. Air espagnol. Torque sables (quo lo quier).	— 50
14. Ernani.	1 25	— Le premier Début, 24 petites Recréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. Op. 83, en 4 Cahiers.		1. La Marche, air français.	2 —	7. Air russe (Le Postillon).	— 50
15. Robert le diable.	1 25	Cah. 1.		2. Air favori de l'opéra I duo Foscari.	2 —	8. Air suisse (Vogeln im Tannenwald).	— 50
16. Les Huguenots.	1 25	No. 1. Hymne nat. holl. „Wien uderlands bloed“.	2 —	3. Constanza d'amore, air sicilien paraphrasé.	2 —	9. Air espagnol (La Calerosa).	— 50
17. Linda di Chamounix.	1 25	2. El Zapateado, danse espagnole.	2 —	4. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.	2 —	10. Air suisse (Sa 51 mjunka).	— 50
18. Das Nachtlager in Granada.	1 25	3. Air de Pop. Die Zauberküste.	2 —	5. La Stellan, Ronéo-Variation sur un air sicilien.	2 —	11. Air norvégien (Vesle gutten).	— 50
19. La Juive.	1 25	4. Motif de l'opéra Guili. Tell.	2 —	6. Moravanka, Mélodie slave, varié.	2 —	12. Air hongrois (Tarnaczira boj-tarnak).	— 50
20. I Lombardi.	1 25	5. La Folle, de Grisar.	2 —	7. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.	2 —		
21. Martha.	1 25	6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.	2 —	8. Rondino sur un motif français.	2 —	Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Ais populaires allemands. Op. 226. En 2 Suites, chaque	1 50
22. Haydée ou le Secret.	1 25	Cah. 2.		9. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.	2 —	Fantaisie über das Lied von Eszer „Ade, du lieber Tannenwald.“	1 25
23. Le Prophète.	1 25	7. Air favori tyrolien.	2 —	10. Rondino sur un motif de Pop. Une nuit à Granada.	2 —	Op. 362.	
24. Don Juan.	1 25	8. Motif de Strauss, Salon Polka.	2 —	11. Rondino sur un motif français.	2 —	4 Rondinos faciles sur les motifs de l'opéra Le Parton de Plérmel. Op. 381.	
25. La Mante de Portici.	1 25	9. Chœur de l'opéra Norma.	2 —	Cah. 4.		No. 1. Rondino sur la Bercense „Dors, petite, dors tranquille“.	— 75
26. Die Zauberküste.	1 25	10. Motif de Labitzky, (Aurora-Walzer).	2 —	19. Moravanka, Mélodie slave, varié.	2 —	2. Rondino sur le grand Air „Oublié léger“.	— 75
27. L'Enfant prodige.	1 25	11. Polonaise de l'op. I Puritani.	2 —	20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.	2 —	3. Rondino sur le duo bonifié „Un trésor? bois enuere“.	— 75
28. Le Barbier de Séville.	1 25	12. Romanço favorite de l'opéra Joseph.	2 —	21. Rondino sur un motif français.	2 —	4. Rondino sur un motif de l'introduction du 2 ^{me} Acte.	— 75
29. Tancrède.	1 25	Cah. 3.		22. Le jeune Patriote, Rondino sur un air styrien.	2 —	— 6 Rondinos sur des Danses favorites de A. Wallstein. Op. 391.	
30. Othello.	1 25	13. Le postillon de Moseo, air russe.	2 —	23. Rondino sur un motif de Pop. Une nuit à Granada.	2 —	No. 1. Un dernier Amour, Redowa.	— 75
31. Rigoleto.	1 25	14. La Polka russe.	2 —	Cah. 5.		2. Schottisch de Liège.	— 75
32. Le Postillon de Longjumeau.	1 25	15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	2 —	25. Rondino sur un motif français.	2 —	3. La Garde mobile, Polka.	— 75
33. Guillaume Tell.	1 25	16. Motif de l'opéra Faust.	2 —	26. Air favori de l'opéra L'enlèvement du sérail, varié.	2 —	4. Souvenir de Bile, Schottisch.	— 75
34. Schtraudle.	1 25	17. Air favori de l'opéra Freischütz.	2 —	27. Rondino sur un air allemand.	2 —	5. Air Bercan, Redowa.	— 75
35. Indra.	1 25	18. Duo favori de l'opéra Don Juan.	2 —	28. Cançion de Barcelona, Air espagnol varié.	2 —	6. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka.	— 75
36. Aitila.	1 25	Cah. 4.		29. Rondino sur une chanson française.	2 —		
37. Die Zigeunerin.	1 25	19. La dot d'Anvergne, de L. P. Est.	2 —	Cah. 6.		— Souvenir de l'opéra Drphée aux enfers, (Orpheus in der Unterwelt.) 3 Rondinos sur les motifs favoris de J. Offenbach, Op. 420. N° 1 à 3, chaque	1 25
38. Le Mariage de Figaro.	1 25	20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.	2 —	31. Rondino sur un thème français.	2 —	— 2 Transcriptions faciles. Op. 430.	
39. Luisa Miller.	1 25	21. Galop fav. de l'opéra Gustave.	2 —	32. Rondino sur un air favori du Freischütz.	2 —	No. 1. Cujus animam, Air du „Stabat mater“ de Rossini.	1 25
40. Faust.	1 25	22. Hymne nat. russe, de A. L'voff.	2 —	33. Air bohémien varié.	2 —	2. Air de Grâce de l'opéra „Robert le Diable“.	1 25
41. Moïse.	1 25	23. Le petit Tambour.	2 —	34. Rondino Mazurka sur un motif de l'opéra Luisa Miller.	2 —	— 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants (50 kleine Klavierstücke). Op. 487, en 2 Suites, chaque	1 50
42. Macheit.	1 25	24. Le Carnaval de Venise, chaque Numéro	50	35. Rondino sur un air autrichien.	2 —	3 kleine Tonstücke über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 490.	
43. Joseph.	1 25	— Fleurs italiennes, 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. Op. 87. En 4 Suites, chaque	2 75	— Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'opéras favoris. Op. 133. En 4 Suites, chaque	2 75	No. 1. Au stillen Meer.	1 25
44. L'Étoile du nord.	1 25	Idem, séparément :		Idem, séparément :		2. Au Jordan.	1 25
45. Der Freischütz.	1 25	No. 1. Lucia di Lammermoor.	1 25	No. 1. Armando il Gondolieri.	1 25	3. Sch. eueh vertran.	1 25
46. Zampa.	1 25	2. Beatrice di Tenda.	1 25	2. La Sonnambula.	1 25		
47. Gustave ou le Bal masqué.	1 25	3. La Fille du Régiment.	1 25	3. Gianni de Parigi.	1 25		
48. Jean de Paris.	1 25	4. I Puritani.	1 25	4. La Dama del Lago.	1 25		
49. La Dame blanche.	1 25	5. I Lombardi.	1 25	5. I Masnadieri.	1 25		
50. Marco Spada.	1 25	6. Othello.	1 25	6. Otte mesi in due ore.	1 25		
51. Le 2 Journées.	1 25	7. Norma.	1 25	7. Il Trovatore.	1 25		
52. Tambourin.	1 25	8. Bellsario.	1 25	8. Il Discrore.	1 25		
53. Lohengrin.	1 25	9. Nabuccodonosor.	1 25	9. Il Fortunato.	1 25		
54. Le Maçon.	1 25	10. Le Barbier de Séville.	1 25	10. I due Savoyardi.	1 25		
55. Les Vignes siciliennes.	1 25	11. Ernani.	1 25	11. Sello.	1 25		
56. La Vestale.	1 25	12. Guillaume Tell.	1 25	12. Le Nozze de Figaro.	1 25		
57. Fidello.	1 25	— 100 Recréations pour la Jeunesse, en petites Leçons sur des Mélodies favorites, Supplément de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebige Motive.) Op. 101 bis.	5 50	— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque	1 75		
58. Fra Diavolo.	1 25	Idem, en 4 Cahiers, chaque	1 50	Idem, séparément :			
59. L'Eclair.	1 25	— Anthologie mélodique. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148. 2 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	No. 1. La Polka.	— 75		
60. Lestocq.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	2. La Valse.	— 75		
61. Jemmy Bell.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	3. La Schottisch.	— 75		
62. Il Provotore.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	4. La Danse du Lago.	— 75		
63. Les Diamants de la couronne.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	5. Le Masnadieri.	— 75		
64. La Traviata.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	6. Otte mesi in due ore.	— 75		
65. La Franchette.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	7. Il Trovatore.	— 75		
66. La Cenerentola.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	8. Il Discrore.	— 75		
67. La Clemenza di Tito.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	9. Il Fortunato.	— 75		
68. Don Pasquale.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	10. I due Savoyardi.	— 75		
69. Undine.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	11. Sello.	— 75		
70. Le Café.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	12. Le Nozze de Figaro.	— 75		
71. Le Serment.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque	1 75		
72. Euryanthe.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	Idem, séparément :			
73. Le Pré aux clercs.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	No. 1. La Polka.	— 75		
74. Jessonda.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	2. La Valse.	— 75		
75. I Masnadieri.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	3. La Schottisch.	— 75		
76. Othéron.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	4. La Danse du Lago.	— 75		
77. Der fliegende Holländer.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	5. Le Masnadieri.	— 75		
78. Le Châli.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	6. Otte mesi in due ore.	— 75		
79. Le Maître Pathelin.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	7. Il Trovatore.	— 75		
80. Grilda.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	8. Il Discrore.	— 75		
81. Le Baiser de Preston.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	9. Il Fortunato.	— 75		
82. L'Enlèvement du Sérail.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	10. I due Savoyardi.	— 75		
83. I due Foscari.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	11. Sello.	— 75		
84. Preciosa.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	12. Le Nozze de Figaro.	— 75		
85. Die lustigen Weiber von Windsor.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	— Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 134. En 2 Suites, chaque	1 75		
86. Die Schweizerfamilie.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	Idem, séparément :			
87. Le Domino noir.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	No. 1. La Polka.	— 75		
88. Das unterbrochene Opferfest.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	2. La Valse.	— 75		
89. Simon Boccanegra.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	3. La Schottisch.	— 75		
90. Der Tölpel und die Jüdin.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	4. La Danse du Lago.	— 75		
91. Maria di Rohan.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	5. Le Masnadieri.	— 75		
92. Ferdinand Cortez.	1 25	En 4 Cahiers, chaque	1 50	6. Otte mesi in due ore.	— 75		
93. Beatrice di Tenda.	1 25	— Anthologie musicale. Recréations en petites Leçons progressives et instructives sur des Ais favoris. Op. 148 bis. 3 ^{me} Suite de l'Ecole préliminaire.	5 50	7. Il Trovatore.	— 75		

Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Burgmüller, Fréd. Les Aboilles, 6 petits Moreaux sur des Mélodies italiennes. Op. 61, en 2 Livraisons, chaque		Hünter, F. 4 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 80, en 2 Suites, chaque		Lecarpentier, A. Op. 164. Idem, séparément :		Rosellen, H. Op. 117. 4 ^{me} Livraison.	
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles. Op. 68, No. 1. Petite Sérénade suisse. 1 50		— Idem, séparément :		No. 1. La Polka. — 75		No. 11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy. 2 —	
— Cantabile et Rondino. 1 50		No. 1. Riecardo et Zoraida. — 75		2. La Valse. — 75		12. Rondino à 4 mains sur Edouard et Christina. 5 ^{me} Livraison. 2 75	
— Rondo alla Turca. 1 50		2. Le petit Tambour. — 75		3. Le Schottisch. — 75		13. Variations sur une Cavatine d'Anna Boloni. 2 75	
— 4. Rondino alla Polacca. 1 50		3. Cenerentola. — 75		4. Le Galop. — 75		14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo. 2 75	
— Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études. Op. 73. 4 25		4. Le siège de Corinthe. — 75		5. La Polka-Mazurka. — 50		15. Variations sur une Cavatine d'I. Glimmer. 2 75	
— Pensées expressives, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Übungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede 3 petits thèmes originaux. Op. 76. 1 25		— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42. 2 —		6. Le Quadrille. — 50		16. Air russe varié. 5 ^{me} Livraison. 2 75	
No. 1. Rondello. 1 25		— Idem, séparément :		Lemoine, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23. 2 —		17. Polonaise de l'opéra I Puritani. 2 75	
No. 2. Boléro. 1 25		No. 1. Edouard et Christine. 1 25		— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32. 2 —		18. Rondo original. 2 75	
No. 3. Romanco. 1 25		2. Mathilde de Sabrau. 1 25		— Moreaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47. 1 25		19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, varié. 2 75	
Croise, A. Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. Op. 44. 2 —		— Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Cahiers. 1 25		No. 1. Andantino. 1 25		— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. 3 25	
— Idem, séparément :		2. Rondino sur un thème de Rossini. 1 25		2. Rondinello. 1 25		— Idem, séparément :	
No. 1. Barcarolle. — 50		3. Air suisse varié. 1 25		3. Rondeau-Valse. 1 25		No. 1. Le Rêve, petit Rondeau sur la romance Ma belle Touraine. — 75	
2. Canthare. — 50		4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise. 1 25		— Moreaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48. 1 25		2. L'Iris. Divertissement sur le ballet La Volière. — 75	
3. Mélodie allemande. — 50		Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98. 1 25		No. 1. Rondello. 1 25		3. La Rose blanche. Valse du ballet La Chatte nictamorphosée. — 75	
4. Rondello. — 50		No. 1. Invitation à la Valse de Weber. 1 25		2. Rondino. 1 25		4. L'Hortensia. Air tyrolien varié. — 75	
5. Cavatine. — 50		2. Romance de Rossini. 1 25		3. Polonaise. 1 25		5. Le Danton d'or. Rondino-Galop sur Parisina. — 75	
6. La Fête des Pagodes. — 50		3. Thème de Moreau. 1 25		— Petites Récitations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés, expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque 2 —		6. Le Lys. Chœur de Norma varié. — 75	
Czerny, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles. Op. 773. 3 25		4. Air suisse. 1 25		Leybach, J. Récitations caractéristiques. Op. 118. 1 25		Premier Volume. Op. 123. 1 —	
— Idem, séparément, N° 1 à 6, chaque 1 —		5. Thème autrichien. 1 25		No. 1. Rondino. 1 25		No. 1. Richard-Cœur-de-Lion. Lo Désert. Le Pré aux églises. — 75	
Davernoy, J. B. Premières Leçons. Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque 1 25		— Petites Fleurs de Salon, Quatre Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112, en 2 Suites, chaque 1 75		2. Andante. 1 25		2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Venise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. 1 —	
Goldbeck, R. G. Fantaisies non difficiles sur des Opéras favoris de Verdi. 1 —		— Idem, séparément :		3. Sous la Roche. 1 25		3. Mazurka. Le Barbier de séville. — 75	
No. 1. Arolo. 1 25		No. 1. La Nina Gondoliera de Donizetti. 1 —		4. Tyrolienne. 1 50		4. Polka. — 75	
2. Rigoleto. 1 50		2. Chœur favori de l'Élisa d'Amore. 1 —		5. Danse des Naiades. 1 50		5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux églises. 1 —	
3. Nabuccodonosor. 1 50		3. Cavatina de la Symphonie. 1 —		6. I Puritani. 1 75		6. Les Plaintes de la couronne. Norma. — 75	
4. Un Ballo in Maschera. 1 50		4. Mélodie suisse. 1 —		7. Norma. 1 50		Deuxième Volume. Op. 124. 1 —	
5. Id. 1 50		— Les Gaîtés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Aïrs favoris. Op. 188. En 3 Livraisons, chaque 1 50		8. Les Bayadères. 1 50		No. 1. Musique de l'Élisa d'Amore. 1 —	
6. Ernani. 1 75		— Idem, séparément :		9. Chanson irlandaise. 1 50		2. Le bonnet noir. Tyrolienne de la Flanée. Charles VI. 1 —	
Herz, H. 48 petites Leçons. Aïrs favoris arrangés et doigtés. 1 ^{re} Suite de la méthode. Op. 100 bis. 4 75		No. 1. Marche. Thème de Flotow. 1 —		10. Rondo Capriccio. 1 50		3. Maria, Rondo-vals de salon. 1 —	
— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque 2 75		2. La Visite du bonheur. 1 —		11. L'Élisa d'Amore. 1 50		4. Musique du Temple. 1 —	
— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode. Op. 100 ter. 2 75		3. Polka, Thème de Strauss. 1 —		12. Les Pêcheurs napolitains. 1 50		5. Motifs de Strauss. Les Huguenots. 1 —	
— Récitations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque 3 50		4. Le Langage des cloches. 1 —		13. Tarentelle. 1 25		6. Air viennois varié. Rondo sur la Reine de Chypre. 1 —	
— Idem, en 8 Cahiers, chaque 2 —		5. Air styrien. 1 —		14. Don Juan. 1 50		Troisième Volume. Op. 125. 1 —	
— Idem, séparément, chaque Numéro 1 —		6. Tic Tac, Thème de Clapissou. 1 —		15. Semiramide. 1 75		No. 1. Air allemand varié. 1 —	
— Musique musicale, Nouvelles Récitations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101. Liv. 1. Variations sur la Romance "Tout pour toi". 1 50		— 12 Pièces faciles nationales allemandes. 1 75		16. La Flûte enchantée. 1 50		2. Rondino sur la Polka. 1 —	
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust. 1 50		— 50 petites Récitations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque 1 75		17. Rondo Capriccio. 1 50		3. Fantaisie mignonne sur la Valse. 1 —	
3. Rondello sur un motif de l'opéra l'Élisa d'Amore, à 1 mains. 1 50		— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode), 4 Suites, chaque 1 50		18. Der Freischütz. 1 75		4. Musique de Guido et Ginevra. 1 —	
4. Mélange sur l'opéra Elisa et Claudio. 1 50		— Les Gaîtés champêtres, 6 petits Morceaux sur des Aïrs favoris. Op. 188. En 3 Livraisons, chaque 1 50		19. Sérenade. 1 75		5. Petite Fantaisie sur la Sonambula. 1 —	
5. Introduction et Rondeau sur l'opéra I Torquato Tasso. 1 50		— Idem, séparément :		20. Rose Pompon. 1 75		6. Valse de Preciosa. L'honneur gonfler. 1 —	
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains. 2 —		No. 1. Marche. Thème de Flotow. 1 —		21. Douce Andalousie. 1 75		Quatrième Volume. Op. 126. 1 —	
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert. 1 50		2. La Visite du bonheur. 1 —		— Dénouement des jeunes Pianistes, séparément :		No. 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda. 1 —	
8. Air de Ballet original. 1 50		3. Polka, Thème de Strauss. 1 —		8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer. 1 50		2. Prière d'Orphée. 1 —	
9. Air de Ballet original. 1 50		4. Le Langage des cloches. 1 —		9. Souvenirs d'Orphée et Bianca et Faliero. 1 50		3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer. 1 —	
10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Boloni. 1 50		5. Air styrien. 1 —		10. Rémunération sur un thème de Beethoven. 1 50		Cinquième Volume. Op. 127. 1 —	
11. Divertissement sur la Valse de Strauss "La vie est une danse". 1 50		6. Tic Tac, Thème de Clapissou. 1 —		— Le Répertoire des jeunes Pianistes, Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis. Op. 117. En 6 Livraisons 1 ^{re} Livraison. 2 75		No. 1. Le Désert, mélodie arabe variée. 1 —	
12. Souvenir de l'opéra La Straniera. 1 50		— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251. 2 25		No. 1. Petite Fantaisie sur la Sonambula. 2 75		2. Polonaise fav. des Puritani. 1 25	
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti. 1 50		— Idem, séparément :		2. Rondino sur la Gazza ladra. 2 75		3. Divertissement sur la Reine de Chypre. 1 —	
14. Rondeau turc sur un chœur de l'opéra Maometto secondo. 1 50		No. 1. Air de "Louis XIII". — 75		3. Petite Fantaisie sur I Montecchi. 2 75		4. Saitarelle de Frédéric David. 1 —	
15. Récitations de l'opéra Piquillo. 1 75		2. Sérénade de "Haydn". — 75		4. Tarentelle napolitaine. 2 75		5. Valse de Strauss variée. 1 —	
16. Rondeau original. 1 75		3. Air de chasse. — 75		5. Introduction et Rondino sur Il Furioso. 2 —		6. Fantaisie sur Adella de Donizetti. 1 —	
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata. 1 75		4. Prouvance. — 75		6. Cavatine de I Capuletti, varié. 2 75		Sixième Volume. Op. 128. 1 —	
18. 6 Valses brillantes originales, à 4 mains. 2 —		5. Mélodie sans paroles. — 75		7. Petite Fantaisie sur la Zelmira. 2 75		No. 1. Variations brillantes sur la Niobe de Paëni. 1 25	
Hummel, J. N. 6 Pièces très faciles. Op. 42. 1 —		— Le Festival des Enfants, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 164. En 2 Suites, chaque 1 75		8. Introduction et Rondino sur la Zelmira. 2 75		2. Nocturne sur la Berceuse de Vivic. 1 25	
Hünter, F. 3 Sonatines. Op. 6. 1 25		— Idem, séparément :		9. Petite Fantaisie sur la Zelmira. 2 75		3. Divertissement militaire sur un motif de Frédéric David. 1 —	
— L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée. 1 50		No. 1. Air de "Louis XIII". — 75		10. Petite Fantaisie sur la Zelmira. 2 75		4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI. 1 —	
		2. Sérénade de "Haydn". — 75				5. Petite Caprice sur la Poste. 1 —	
		3. Air de chasse. — 75				6. Thème original de Thalberg, varié. 1 —	
		4. Prouvance. — 75				Chaque Cahier 2 —	
		5. Mélodie sans paroles. — 75					